

I.C. COLLODI-BIANCO -PROGETTAZIONE DISCIPLINARE MUSICA- A.S.2024/2025 classi TERZE

La progettazione prende le basi dalle Indicazioni Nazionali del 2012 perseguendo sin dalle prime U.D.A. i seguenti Traguardi per lo Sviluppo delle Competenze e gli Obiettivi di Apprendimento indicati a livello Ministeriale.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado:

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi delle strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare e-venti sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

PARTE 1 - IL MONDO MUSICALE

TRAGUARDO DI COMPETENZA: l'alunno sa leggere in modo autonomo un'opera e realizzare prodotti musicali con tecniche e mezzi espressivi. Sa collocare un brano musicale in un contesto storico-geografico

COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) LETTURA dell'OPERA Legge in modo autonomo un'opera cogliendone caratteristiche stilistiche espressive e formali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa riconoscere e classificare anche stilisticamente, dall'ascolto o dalla partitura i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ Sa riconoscere i diversi generi musicali e calarli in un contesto appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generi, forme e stili musicali; ▪ Notazione musicale. ▪ Repertorio musicale riferito ai vari periodi storici con particolare attenzione alle musica Ottocentesca, del Novecento e Contemporanea .
<p>b) PRODUZIONE Realizza in modo autonomo percorsi/prodotti musicali con tecniche e mezzi espressivi appropriati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa eseguire individualmente e in gruppo brani musicali, vocali e strumentali di genere e culture diverse. ▪ Sa interpretare con semplicità un brano musicale, ponendo attenzione a dinamiche, agogica e significato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture ritmiche; pattern ritmici, ostinati; ▪ Notazione;
<p>c) IDENTITA' MUSICALE Individua gli elementi e i fatti che caratterizzano il prodotto culturale nelle sue diverse espressioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa riconoscere all'ascolto i brani collocandoli alle etnomusicologie d'appartenenza; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica popolare, europea ed extraeuropee. World music.
EVIDENZE OSSERVABILI	Sa decodificare gli elementi musicali di un brano. Riconosce e descrive le differenze della musica nelle varie civiltà	
COMPETENZA 2: Competenza digitale	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) COMUNICAZIONE, COLLABORAZIONE E CONDIVISIONE DI STRUMENTI TECNOLOGICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare strumenti informatici per ricavare immagini e audio e produrre documenti che condivide opportunamente con i compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motori di ricerca; ▪ Cloud di condivisione; ▪ Privacy e Copyright;

Interagisce con gli altri e condivide conoscenze, contenuti e informazioni nei siti di reti sociali e nella comunità on-line servendosi di una molteplicità di mezzi digitali.		
EVIDENZE OSSERVABILI	Condivide il materiale informatico con i propri compagni utilizzando opportunamente canali di condivisione	
COMPETENZA 3: Competenza imprenditoriale	ABILITA'	CONOSCENZE
a) ELABORAZIONE DI IDEE PER IL RAGGIUNGIMENTO DI OBIETTIVI COMUNI Contribuisce nell'ideazione di un percorso/prodotto da realizzare.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa ideare e proporre soluzioni creative per la realizzazione di semplici attività musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze di base per la gestione di un piccolo gruppo musicale, vocale o strumentale
EVIDENZE OSSERVABILI	Prende iniziativa. Esprime le proprie idee. Cerca il modo di realizzare le idee proprie confrontandosi con gli altri.	

PARTE 2 - LA MUSICA NELLA STORIA		
<u>TRAGUARDO DI COMPETENZA: l'alunno sa leggere in modo autonomo un'opera e realizzare prodotti musicali con tecniche e mezzi espressivi. Sa collocare un brano musicale in un contesto storico-geografico riconoscendone le identità culturali, ha acquisito un proprio metodo di lavoro.</u>		
COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
a) LETTURA dell' OPERA Legge in modo autonomo un'opera cogliendone caratteristiche stilistiche espressive e formali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa riconoscere e classificare anche stilisticamente, dall'ascolto o dalla partitura i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ Sa riconoscere i diversi generi musicali e calarli in un contesto appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generi, forme e stili musicali; ▪ Notazione musicale. ▪ Repertorio musicale riferito ai vari periodi storici con particolare attenzione alle musica Ottocentesca, del Novecento e Contemporanea .

<p>b) PRODUZIONE Realizza in modo autonomo percorsi/prodotti musicali con tecniche e mezzi espressivi appropriati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa eseguire, individualmente e in gruppo brani musicali, vocali e strumentali di genere e culture diverse. ▪ Sa interpretare con semplicità un brano musicale, ponendo attenzione a dinamiche, agogica e significato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture ritmiche; pattern ritmici, ostinati; ▪ Notazione;
<p>c) IDENTITA' MUSICALE Individua gli elementi e i fatti che caratterizzano il prodotto culturale nelle sue diverse espressioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa riconoscere all'ascolto i brani collocandoli alle etnomusicologie d'appartenenza; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica popolare, europea ed extraeuropee. World music.
<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p>	<p>Decodifica gli elementi musicali di un brano. Riconosce e descrive le differenze della musica nelle varie civiltà</p>	
<p>COMPETENZA 2: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>a) COMPETENZA PERSONALE Legge i propri vissuti e le proprie emozioni legandoli al contesto e ne ricerca il significato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare, nella pratica musicale, modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile favorendo un clima inclusivo, di consapevolezza di sé e delle proprie emozioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro, gruppi musicali, orchestra
<p>b) ACQUISIZIONE DI UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO Gestisce in modo efficace e produttivo il tempo e gli strumenti a disposizione nel lavoro individuale e di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa diversificare e applicare metodi di studio in ragione e in funzione delle personali esigenze di apprendimento ideare e propone soluzioni creative per la realizzazione di semplici attività musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodi di studio; ▪ Stili Cognitivi; Processi di apprendimento.
<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p>	<p>Riconosce le proprie emozioni. Collabora attivamente con gli altri riconoscendo anche l'agire altrui. Gestisce il tempo di studio. Si rende conto delle difficoltà da affrontare applicando strategie per superarle.</p>	

PARTE 3 - MUSICISTI PER PASSIONE-

TRAGUARDO DI COMPETENZA: L'alunno sa leggere in modo critico e autonomo un'opera e realizzare prodotti musicali con tecniche e mezzi espressivi. Sa collocare un brano musicale in un contesto storico-geografico riconoscendone le identità culturali. Sa produrre prodotti digitali proponendo idee e collaborando con gli altri alla loro realizzazione, prevedendo tempi, strumenti e risorse.

COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) LETTURA dell'OPERA Legge in modo critico e autonomo un'opera cogliendone caratteristiche espressive, stilistiche e formali. Esprime pareri personali che motiva opportunamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce e attribuisce significato a opere musicali valutando e comprendendo eventi, materiali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti. ▪ Sa valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee; ▪ Sa riconoscere e classificare anche stilisticamente, dall'ascolto o dalla partitura i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generi, forme e stili musicali; ▪ Notazione musicale. ▪ Repertorio musicale riferito ai vari periodi storici con particolare attenzione alle musica Ottocentesca, del Novecento e Contemporanea .
<p>a) PRODUZIONE Produce elaborati usando in modo consapevole tecniche e mezzi espressivi dandone opportuna motivazione alle proprie scelte. Realizza prodotti caratterizzati da originalità e creatività e fornisce soluzioni espressive inedite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa eseguire individualmente e in gruppo brani musicali, vocali e strumentali di genere e culture diverse con la giusta interpretazione, utilizzando voce, body percussion, strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Notazione musicale.
<p>b) IDENTITA' MUSICALE Individua gli elementi e i fatti che caratterizzano la cultura nei suoi vari livelli ed espressioni. Ne attribuisce la collocazione temporale e geografica. Riconosce gli stili espressivi nelle diverse forme artistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa riconoscere all'ascolto i brani collocandoli alle etnomusicologie d'appartenenza; ▪ Sa riconoscere il proprio vissuto musicale e valorizzare le sue esperienze. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica popolare, europea ed extraeuropee. World music.

EVIDENZE OSSERVABILI	Riconosce e descrive le differenze della musica nelle varie civiltà e inserisce in un contesto storico-geografico la musica che ascolta	
COMPETENZA 2: Competenza digitale	ABILITA'	CONOSCENZE
a) RECUPERO DI INFORMAZIONI E PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI Analizza criticamente l'informazione ricavata. Produce elaborati multimediali originali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa gestirsi tra le varie fonti digitali, prelevando i giusti contenuti per l'obiettivo da raggiungere; ▪ Sa creare presentazioni, video, mappe partendo da una consegna data o in maniera originale; ▪ Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motori di ricerca, software musicali.
b) COMUNICAZIONE, COLLABORAZIONE E CONDIVISIONE DI STRUMENTI TECNOLOGICI Condivide consapevolmente in modo critico informazioni, contenuti e risorse attraverso comunità on-line, reti e piattaforme collaborative.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare i vari <i>cloud</i> e condividere i propri documenti e le proprie realizzazioni con i compagni in maniera corretta a collaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cloud principali: Dropbox, Drive, iCloud
EVIDENZE OSSERVABILI	Si muove con agilità e sicurezza nella rete, ricavandone le informazioni necessarie e condividendole opportunamente.	
COMPETENZA 3: Competenza imprenditoriale	ABILITA'	CONOSCENZE
a) Pianificazione Pianifica il percorso b) Gestione Assume iniziative personali nella gestione di tempi, strumenti e risorse	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa organizzare un percorso finalizzato ad un prodotto con inventiva e creatività; ▪ Sa gestire i tempi in base alle consegne date, gli strumenti a sua disposizione e le risorse musicali in maniera creativa ed efficace. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esecuzioni vocali e strumentali di gruppo. ▪ Progetti digitali sulla Storia della musica. ▪ Diario di Bordo
EVIDENZE OSSERVABILI	Prende l'iniziativa, si muove con organizzazione anche attraverso la scrittura di planning e diari di bordo.	

MEZZI E STRUMENTI: Libro di testo e libro digitale annesso, strumentario Orff, strumenti musicali per la didattica a discrezione del docente, LIM, computer, software didattici di video scrittura musicale, software di rielaborazione del suono, schede predisposte in formato digitale, piattaforma G-suite for education

METODOLOGIE: Pratiche di Insegnamento e apprendimento

- **STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE:**

- **Lezioni partecipate** con uso di libri (prediligendo la versione digitale del libro di testo), audiovisivi, byod, uso delle TIC (Tecnologie di informazione e comunicazione) e utilizzo mappe concettuali, mappe mentali, mappe amiche e piattaforme digitali (Gsuite for education)
- **Lezione frontale gestita per un massimo di venti minuti** prediligendo una modalità diversificata in base agli stili apprenditivi degli alunni (visivo, uditivo, cinestetico): spiegazione tradizionale, videolezione, lettura del libro di testo con rielaborazione secondo diverse modalità;
- **Ascolto guidato** con attività individuali, in coppia o piccoli gruppi con l'ausilio di schede operative fornite anche in formato digitale mediante condivisione attraverso gli i-cloud disponibili.
- **Cooperative learning, Jigsaw, Role play, Metodo laboratoriale;**
- **Didattica metacognitiva** con particolare attenzione alle modalità di apprendimento della musica;
- **Problem solving, Peer tutoring, Brainstorming.**
- Per una **pratica musicale inclusiva** si selezioneranno gli strumenti adatti o l'uso della voce per ciascun alunno, personalizzando l'intervento in seguito ad un'attenta osservazione dei bisogni di ognuno. Potranno crearsi piccoli gruppi corali e strumentali.
- Per la **valorizzazione delle eccellenze** e dei talenti musicali di ciascuno si procederà con attività personalizzate, attivando anche metodologie cooperative anche attraverso l'uso del digitale organizzate in gruppi di livello così da stimolare la motivazione e la gratificazione di un apprendimento su misura anche di quegli studenti che possono raggiungere un alto livello di competenze.

Tutto ciò si svolgerà attraverso l'attuazione di una didattica collaborativa, al di là degli strumenti utilizzati per realizzarla, e per mezzo dell'ascolto delle idee creative di ognuno favorendo lo spirito d'iniziativa degli alunni e delle alunne.

Al fine di promuovere l'apprendimento, l'interesse e la partecipazione degli alunni in un'ottica inclusiva si adottano i seguenti accorgimenti:

- **atteggiamenti inclusivi** da parte del docente per favorire una relazione educativa che possa realmente comprendere lo stile di apprendimento di ciascuno introducendo **attività indirizzate a tutte le modalità di crescita degli studenti: visive, uditive, cinestetiche;**
- un **approccio empatico** che possa creare un ambiente di apprendimento sereno e produttivo in cui l'alunno si senta ascoltato prima come persona che come studente;
- **strategie diversificate anche dialogiche** che, favorendo le abilità di pensiero, incoraggiano la discussione in classe (Debate);
- **predisposizioni di setting innovativi** adatti alle diverse attività proposte, in modo da creare un ambiente flessibile che sia di per sé inclusivo;
- pianificazione di momenti di **autovalutazione per favorire il senso di autoefficacia**, percezione e rappresentazione di se stessi;
- facilitare lo sviluppo della socializzazione e incoraggiare le relazioni di aiuto tra alunni;

Per gli **alunni che hanno difficoltà con la lingua italiana**, perché di altra nazionalità, si provvederà a semplificare il linguaggio, in particolare quello tecnico-musicale e si utilizzerà la versione digitale del libro in uso che prevede la traduzione dei contenuti in diverse lingue anche in audio-lettura. Si adotteranno Mappe semplificative e sistemi grafico- visivi in modo da garantire la comprensione della lingua e delle connessioni linguistiche e tecniche con la disciplina.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA: I docenti saranno a disposizione dei genitori nelle ore di ricevimento messe a disposizione, utilizzeranno il registro elettronico per qualsiasi comunicazione personale con i genitori degli alunni interessati e provvederanno a contattare telefonicamente le famiglie in caso di necessità di qualsiasi tipo in modo da garantire il benessere scolastico e l'apprendimento di ogni singolo alunno.

RAPPORTI COL TERRITORIO: Il dipartimento è aperto alla eventuale collaborazione con le associazioni musicali presenti sul territorio.

PROGETTI: eventuali collaborazioni in progetti extra-curricolari e/o interdisciplinari, verranno valutate volta per volta compatibilmente con la programmazione disciplinare in corso e i bisogni educativi delle classi e nonché dell'autonomia didattica di ciascun docente.

VALUTAZIONE: La valutazione prevede una verifica iniziale per le prime con test d'ingresso ritmici e vocali, l'osservazione sistematica dell'efficacia delle attività proposte e la loro ricaduta sugli apprendimenti, eventuali verifiche scritte e orali per la verifica delle conoscenze, ascolto e valutazione delle esecuzioni canore e strumentali, osservazione delle abilità raggiunte e dei livelli di competenza raggiunti secondo le rubriche valutative predisposte. Verranno predisposti compiti significativi e di realtà in collaborazione con i docenti delle altre discipline del consiglio di classe in seguito alla rilevazione dei bisogni principali di ogni gruppo classe e delle competenze che si intende valutare in un determinato periodo dell'anno