

I.C. COLLODI-BIANCO -PROGETTAZIONE DISCIPLINARE MUSICA- A.S.2024/2025 classi seconde

La progettazione prende le basi dalle Indicazioni Nazionali del 2012 perseguendo sin dalle prime U.D.A. i seguenti Traguardi per lo Sviluppo delle Competenze e gli Obiettivi di Apprendimento indicati a livello Ministeriale.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado:

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi delle strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare e-venti sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

Parte 1- MUSICAL...MENTE!

TRAGUARDO DI COMPETENZA: l'alunno comprende il messaggio musicale, lo analizza secondo semplici criteri, ne riconosce i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali e lo descrive utilizzando un lessico specifico musicale di base; legge semplici partiture ad una voce e semplici partiture ritmiche e sa eseguirle con voce, corpo e/o strumenti; produce documenti digitali multimediali utilizzando le risorse a sua disposizione; sa rapportarsi con l'altro, attivando modalità di confronto e rispetto delle regole, durante le attività di musica d'insieme.

COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) ASCOLTO e LETTURA di un EVENTO MUSICALE Pone attenzione sul prodotto musicale attraverso l'ascolto e la lettura comprendendone gli elementi di base.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa analizzare semplici brani musicali negli aspetti fondamentali: ritmo, melodia, dinamica, forma e timbro e sa esporre verbalmente con lessico appropriato; ▪ Sa riconoscere i primi elementi della simbologia musicale sia all'ascolto che alla lettura di semplici spartiti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I parametri del suono; ▪ Generi musicali e forme musicali nel tempo ▪ Gli strumenti musicali e le formazioni principali: orchestra, banda, duo, trio etc ▪ Elementi di notazione musicale; ▪ Le voci e la loro classificazione; ▪ L'evoluzione della musica nella storia.
<p>b) PRODUZIONE Realizza semplici prodotti musicali per imitazione e per lettura con corpo, voce e strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa eseguire, con corpo, voce e strumenti, per imitazione e per lettura di semplici partiture semplici sequenze ritmico-melodiche; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture ritmiche; pattern ritmici, ostinati; ▪ Elementi di notazione;
EVIDENZE OSSERVABILI	Decodifica gli elementi musicali di un brano musicale, utilizza la notazione musicale per elaborare semplici melodie.	

COMPETENZA 2: Competenza digitale	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) RECUPERO di INFORMAZIONI E PRODUZIONE DI CONTENUTI</p> <p>Analizza l'informazione ricavata dalle più comuni tecnologie della comunicazione.</p> <p>Produce elaborati digitali di differente formato funzionali allo scopo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa ricercare video, musiche o materiale musicale orientandosi in rete anche con i diversi formati; ▪ Utilizza strumenti informatici per ricavare immagini e audio e produrre documenti audiovisivi; ▪ Sa utilizzare software musicali di vario genere; ▪ Conosce e sa gestire i diversi file audio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali motori di ricerca, piattaforme e applicazioni per la diffusione musicale; ▪ Software di videoscrittura Musescore, GarageBand; di elaborazione sonora Audacity; ▪ I file musicali: mp3, wave, midi, mp4 etc. conversione e utilizzo su i vari supporti.
<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p>	<p>Utilizza gli strumenti digitali adatti al mondo musicale, operando delle scelte pertinenti e costruendo prodotti musicali.</p>	
COMPETENZA 3: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>b) COMPETENZA INTERPERSONALE</p> <p>Interagisce e si confronta con l'altro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipa attivamente alle attività collettive, vocali e strumentali e sa condividere soluzioni, rispettando scelte e compiti e ruoli assegnati. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici esecuzioni musicali: parti, partiture ▪ Gesto del direttore;
<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p>	<p>Rispetta il proprio turno e il proprio ruolo, collabora con gli altri per un risultato ottimale.</p>	

Parte 2 - LE "STORIE" DELLA MUSICA

TRAGUARDO DI COMPETENZA: l'alunno riconosce e legge i tratti e le caratteristiche stilistiche di base di un'opera e realizza prodotti musicali personali, gestisce in modo positivo i propri stati d'animo e sa confrontarsi opportunamente con gli altri.

COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) ASCOLTO, LETTURA e COMPrensIONE di un EVENTO MUSICALE Riconosce e legge i tratti e le caratteristiche stilistiche di base di un'opera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa analizzare semplici brani musicali negli aspetti fondamentali; ▪ Sa descrivere verbalmente, con terminologia appropriata, quello che ascolta; ▪ Sa organizzare le scelte musicali in base ai propri gusti o in base alle consegne date 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generi musicali e forme musicali nel tempo ▪ L'evoluzione della musica nella storia. ▪ Musica per il teatro: Musical, Opera. ▪ Musica per il cinema e la tv: pubblicità, videoclip, colonna sonora
<p>b) PRODUZIONE Realizza prodotti musicali personali con tecniche e mezzi espressivi semplici su modelli noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire, con corpo, voce e strumenti, composizioni utilizzando la notazione musicale convenzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture ritmiche; pattern ritmici, ostinati; ▪ Elementi di notazione; ▪ Colonne sonore, jingle pubblicitari, melodie celebri.
EVIDENZE OSSERVABILI	Decodifica gli elementi musicali di un brano musicale rispetto al contesto, Utilizzare la notazione musicale per elaborare e produrre semplici melodie.	
COMPETENZA 2: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) COMPETENZA INTERPERSONALE: Gestisce in modo positivo i propri stati emotivi ed è disponibile al confronto con l'altro. Riconosce culture diverse dalla propria e si avvia al dibattito orientato all'interesse comune. Interagisce e si confronta con l'altro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa collaborare e cooperare per la realizzazione e riuscita di un compito assegnato. ▪ Sa applicare regole condivise e rispetta i punti di vista altrui. ▪ Sa riconoscere i ruoli delle figure musicali professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figure, ruoli e ambienti musicali.;
EVIDENZE OSSERVABILI	Riconoscere i ruoli musicali sia di un evento esterno proposto sia di una attività musicale di classe	

Parte 3 - MUSICA PER NOI.

TRAGUARDO DI COMPETENZA: l'alunno riconosce e legge i tratti e le caratteristiche stilistiche di base di un'opera e realizza prodotti musicali personali semplici ed elabora idee per obiettivi comuni.

COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		
	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) ASCOLTO, LETTURA e COMPRESIONE di un EVENTO MUSICALE Riconosce e legge i tratti e le caratteristiche stilistiche di base di un'opera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa analizzare brani musicali negli aspetti fondamentali e sa esporre verbalmente con lessico appropriato; ▪ Sa riconoscere le sequenze ritmiche, forme e generi musicali conosciuti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generi musicali e forme musicali nel tempo; ▪ Notazione musicale; ▪ Melodia e armonia; ▪ Scioglilingua, filastrocche, non-sense, rap, testi poetici anche ricavati dalla musica contemporanea e di consumo. ▪ La musica del '600 e '700. ▪ L'evoluzione della musica nella storia.
<p>b) PRODUZIONE Realizza prodotti musicali con tecniche e mezzi espressivi semplici su modelli noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa elaborare semplici frasi ritmico melodiche prevedendo anche momenti di libera e semplice improvvisazione; ▪ Sa eseguire da solo e/o in gruppo idee musicali da lui stesso progettate. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture ritmiche; pattern ritmici, ostinati; ▪ Elementi di notazione;
EVIDENZE OSSERVABILI	Decodifica gli elementi musicali di un brano rispetto al contesto storico e di genere e collabora per la produzione ed esecuzione di un brano musicale.	
COMPETENZA 2: Competenza imprenditoriale		
	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>a) ELABORAZIONE DI IDEE PER IL RAGGIUNGIMENTO DI OBIETTIVI COMUNI Propone idee pertinenti e coerenti al percorso/prodotto da realizzare, riconoscendone aspetti valoriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propone idee e soluzioni per la realizzazione di attività e/o prodotti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze di base per la gestione di un piccolo gruppo musicale , vocale o strumentale
EVIDENZE OSSERVABILI	Prende iniziativa. Esprime le proprie idee. Cerca il modo di realizzare le idee proprie confrontandosi con gli altri.	

MEZZI E STRUMENTI: Libro di testo e libro digitale annesso, strumentario Orff, strumenti musicali per la didattica a discrezione del docente, LIM, computer, software didattici di video scrittura musicale, software di rielaborazione del suono, schede predisposte in formato digitale, piattaforma G-suite for education

METODOLOGIE: Pratiche di Insegnamento e apprendimento

- **STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE:**

- **Lezioni partecipate** con uso di libri (prediligendo la versione digitale del libro di testo), audiovisivi, byod, uso delle TIC (Tecnologie di informazione e comunicazione) e utilizzo mappe concettuali, mappe mentali, mappe amiche e piattaforme digitali (Gsuite for education)
- **Lezione frontale gestita per un massimo di venti minuti** prediligendo una modalità diversificata in base agli stili apprenditivi degli alunni (visivo, uditivo, cinestetico): spiegazione tradizionale, videolezione, lettura del libro di testo con rielaborazione secondo diverse modalità;
- **Ascolto guidato** con attività individuali, in coppia o piccoli gruppi con l'ausilio di schede operative fornite anche in formato digitale mediante condivisione attraverso gli i-cloud disponibili.
- **Cooperative learning, Jigsaw, Role play, Metodo laboratoriale;**
- **Didattica metacognitiva** con particolare attenzione alle modalità di apprendimento della musica;
- **Problem solving, Peer tutoring, Brainstorming.**
- Per una **pratica musicale inclusiva** si selezioneranno gli strumenti adatti o l'uso della voce per ciascun alunno, personalizzando l'intervento in seguito ad un'attenta osservazione dei bisogni di ognuno. Potranno crearsi piccoli gruppi corali e strumentali.
- Per la **valorizzazione delle eccellenze** e dei talenti musicali di ciascuno si procederà con attività personalizzate, attivando anche metodologie cooperative anche attraverso l'uso del digitale organizzate in gruppi di livello così da stimolare la motivazione e la gratificazione di un apprendimento su misura anche di quegli studenti che possono raggiungere un alto livello di competenze.

Tutto ciò si svolgerà attraverso l'attuazione di una didattica collaborativa, al di là degli strumenti utilizzati per realizzarla, e per mezzo dell'ascolto delle idee creative di ognuno favorendo lo spirito d'iniziativa degli alunni e delle alunne.

Al fine di promuovere l'apprendimento, l'interesse e la partecipazione degli alunni in un'ottica inclusiva si adottano i seguenti accorgimenti:

- **atteggiamenti inclusivi** da parte del docente per favorire una relazione educativa che possa realmente comprendere lo stile di apprendimento di ciascuno introducendo **attività indirizzate a tutte le modalità di crescita degli studenti: visive, uditive, cinestetiche;**
- un **approccio empatico** che possa creare un ambiente di apprendimento sereno e produttivo in cui l'alunno si senta ascoltato prima come persona che come studente;
- **strategie diversificate anche dialogiche** che, favorendo le abilità di pensiero, incoraggiano la discussione in classe (Debate);
- **predisposizioni di setting innovativi** adatti alle diverse attività proposte, in modo da creare un ambiente flessibile che sia di per sé inclusivo;
- pianificazione di momenti di **autovalutazione per favorire il senso di autoefficacia**, percezione e rappresentazione di se stessi;
- facilitare lo sviluppo della socializzazione e incoraggiare le relazioni di aiuto tra alunni;

Per gli **alunni che hanno difficoltà con la lingua italiana**, perché di altra nazionalità, si provvederà a semplificare il linguaggio, in particolare quello tecnico-musicale e si utilizzerà la versione digitale del libro in uso che prevede la traduzione dei contenuti in diverse lingue anche in audio-lettura. Si adotteranno Mappe semplificative e sistemi grafico- visivi in modo da garantire la comprensione della lingua e delle connessioni linguistiche e tecniche con la disciplina.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA: I docenti saranno a disposizione dei genitori nelle ore di ricevimento messe a disposizione, utilizzeranno il registro elettronico per qualsiasi comunicazione personale con i genitori degli alunni interessati e provvederanno a contattare telefonicamente le famiglie in caso di necessità di qualsiasi tipo in modo da garantire il benessere scolastico e l'apprendimento di ogni singolo alunno.

RAPPORTI COL TERRITORIO: Il dipartimento è aperto alla eventuale collaborazione con le associazioni musicali presenti sul territorio.

PROGETTI: eventuali collaborazioni in progetti extra-curricolari e/o interdisciplinari, verranno valutate volta per volta compatibilmente con la programmazione disciplinare in corso e i bisogni educativi delle classi e nonché dell'autonomia didattica di ciascun docente.

VALUTAZIONE: La valutazione prevede una verifica iniziale per le prime con test d'ingresso ritmici e vocali, l'osservazione sistematica dell'efficacia delle attività proposte e la loro ricaduta sugli apprendimenti, eventuali verifiche scritte e orali per la verifica delle conoscenze, ascolto e valutazione delle esecuzioni canore e strumentali, osservazione delle abilità raggiunte e dei livelli di competenza raggiunti secondo le rubriche valutative predisposte. Verranno predisposti compiti significativi e di realtà in collaborazione con i docenti delle altre discipline del consiglio di classe in seguito alla rilevazione dei bisogni principali di ogni gruppo classe e delle competenze che si intende valutare in un determinato periodo dell'anno