

**I.C. COLLODI-BIANCO -PROGETTAZIONE DISCIPLINARE MUSICA- A.S 2024/2025 classi PRIME**

La progettazione prende le basi dalle Indicazioni Nazionali del 2012 perseguendo sin dalle prime U.D.A i seguenti Traguardi per lo Sviluppo delle Competenze e gli Obiettivi di Apprendimento indicati a livello Ministeriale.

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze:**

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

**PARTE 1 - IL SUONO**

**TRAGUARDO DI COMPETENZA:** L'alunno pone attenzione su un evento musicale e inizia a descriverne i tratti essenziali sia verbalmente che graficamente; produce e riproduce per imitazione e per lettura di notazione non convenzionale semplici eventi sonori con corpo, voce e strumenti; riconosce le proprie potenzialità musicali; interagisce con gli altri e con gli ambienti in maniera corretta e positiva.

**COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**ABILITA'**

**CONOSCENZE**

<p><b>a) ASCOLTO e LETTURA di un EVENTO MUSICALE</b>  Pone attenzione sul prodotto musicale attraverso l'ascolto e comprende semplici eventi artistico/musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa discriminare i suoni in relazione a: altezza, intensità, timbro e durata nonché in relazione alla fonte;</li> <li>▪ Sa riconoscere i primi elementi della simbologia musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il paesaggio sonoro;</li> <li>▪ I parametri del suono;</li> <li>▪ Strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi; onomatopoeie e fonogestualità;</li> <li>▪ Gli strumenti musicali: conformazione e timbri;</li> <li>▪ Principi elementari di fisica acustica e di anatomia dell'orecchio.</li> <li>▪ Notazione musicale di base;</li> <li>▪ La musica delle origini, la musica concreta, la musica aleatoria.</li> </ul>
<p><b>a) PRODUZIONE</b>  Realizza semplici prodotti musicali con tecniche espressive corporee e ritmiche di base</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa eseguire, con corpo, voce e strumenti, per imitazione e per lettura di notazione non convenzionale semplici sequenze ritmico-melodiche;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il linguaggio parlato;</li> <li>▪ Fonogestualità;</li> <li>▪ Strutture ritmiche;</li> <li>▪ Semplici elementi di notazione;</li> </ul>
<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p>	<p>Prende coscienza della realtà come paesaggio sonoro e sa analizzarla raccogliendo dati, significati e proprie sensazioni. Sa riconoscere la provenienza, la fonte e le caratteristiche del suono. Sa distinguere i diversi ambienti musicali. Sa concentrarsi su un suono piuttosto che su un altro. Sa coordinare ritmicamente il proprio corpo/voce /strumenti per produrre musica</p>	
<p><b>COMPETENZA 2: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b></p>		
<p><b>a) CONOSCENZA DI SE'</b>  Riconosce le proprie potenzialità musicali a livello corporeo e gestisce il primo apprendimento per imitazione e lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa utilizzare il proprio corpo come strumento musicale.</li> <li>▪ Sa utilizzare l'orecchio come mezzo ricettivo per comprendere i messaggi non verbali e i suoni del paesaggio sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le onde sonore.</li> <li>▪ La conformazione dell'orecchio.</li> <li>▪ L'apparato vocale: struttura e funzionalità</li> </ul>
<p><b>b) COMPETENZA INTERPERSONALE:</b>  Interagisce e si confronta con l'altro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali;</li> <li>▪ Principi essenziali dell'organizzazione del discorso;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Significato di gruppo;</li> </ul>
EVIDENZE OSSERVABILI	Prende coscienza del proprio corpo inteso come “strumento musicale” e utilizza l’orecchio in maniera attenta e selettiva. Ha un atteggiamento positivo nel rapporto con sé stesso e con gli altri.	
<b>COMPETENZA 3: Competenza in materia di cittadinanza</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>c) RISPETTO DI SE, DEGLI ALTRI E DELLE COSE</b> Individua le regole della convivenza interna, utilizza in modo adeguato materiali propri e altrui, rispetta gli ambienti della scuola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa rispettare e sa gestire il materiale musicale proprio e altrui, gli strumenti e gli ambienti adibiti alle attività musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Significato dei termini regola, divieto, collaborazione;</li> </ul>
EVIDENZE OSSERVABILI	Sa gestire il proprio operato nel rispetto degli altri, degli ambienti e dei materiali	

## Parte 2 - IL MONDO SONORO

**TRAGUARDO DI COMPETENZA:** l'alunno attraverso l'ascolto e la lettura comprende ed esegue, da solo e in gruppo, semplici eventi musicali, organizza le fonti utili allo studio attraverso anche contenuti digitali.

COMPETENZA 1: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>a) ASCOLTO e LETTURA di un EVENTO MUSICALE</b> Pone attenzione sul prodotto musicale attraverso l'ascolto e la lettura, comprende semplici eventi artistico/musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa discriminare i suoni in relazione a: altezza, intensità, timbro e durata nonché in relazione alla fonte;</li> <li>▪ Sa riconoscere gli elementi di base della simbologia musicale;</li> <li>▪ Sa leggere semplici partiture musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il paesaggio sonoro;</li> <li>▪ I parametri del suono;</li> <li>▪ Strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi; Onomatopee e fonogestualità;</li> <li>▪ Gli strumenti musicali: conformazione e timbri;</li> <li>▪ Notazione musicale di base;</li> <li>▪ La musica delle origini, la musica concreta, la musica aleatoria.</li> </ul>
<p><b>c) PRODUZIONE</b> Realizza semplici prodotti musicali con tecniche espressive corporee e ritmiche di base</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa eseguire, con corpo, voce e strumenti, per imitazione e per lettura semplici sequenze ritmico-melodiche;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voce parlata e voce cantata;</li> <li>▪ Tipologie di voci;</li> <li>▪ Strutture ritmiche;</li> <li>▪ Semplici elementi di notazione;</li> </ul>
EVIDENZE OSSERVABILI	Sa riconoscere la provenienza, la fonte e le caratteristiche del suono. Sa distinguere i diversi ambienti musicali. Sa concentrarsi su un suono piuttosto che su un altro. Sa coordinare ritmicamente il proprio corpo/voce /strumenti per produrre musica.	
COMPETENZA 2: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>a) USO DI STRUMENTI INFORMATIVI</b> Organizza fonti e informazioni utili allo studio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa organizzare il proprio apprendimento individuando e utilizzando materiali, fonti e modalità di informazione di vario genere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La notazione musicale.</li> <li>- La musica nella storia</li> </ul>
<p><b>b) COMPETENZA INTERPERSONALE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa gestire in modo positivo i propri stati emotivi nel confronto con l'altro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le emozioni; La musica come veicolo di emozioni, il rispetto e l'accoglienza.</li> </ul>

Interagisce e si confronta con l'altro gestendo i propri stati emotivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa esprimere le proprie emozioni attraverso diversi linguaggi (verbale, grafico-pittorico etc)</li> <li>▪ Sa riconosce il valore di culture diverse dalla propria e contribuisce al bene comune.</li> </ul>	
EVIDENZE OSSERVABILI	Prende coscienza del proprio corpo inteso come "strumento musicale" e utilizza l'orecchio in maniera attenta e selettiva. Gestisce il proprio operato nel rispetto degli altri, degli ambienti e dei materiali, esprime le proprie emozioni.	
<b>COMPETENZA 3: Competenza digitale</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>a) RECUPERO di INFORMAZIONI E PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI</b></p> <p>Ricerca e ricava le informazioni richieste con le più comuni tecnologie della comunicazione organizzandole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricerca video, musiche o materiale musicale orientandosi in rete</li> <li>▪ Utilizza strumenti informatici per ricavare immagini e audio e produrre documenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali motori di ricerca, piattaforme e applicazioni per la diffusione musicale;</li> </ul>
EVIDENZE OSSERVABILI	Si muove agevolmente tra i motori di ricerca principali, ricavandone informazioni.	

### Parte 3 - FACCIAMO MUSICA

**TRAGUARDO DI COMPETENZA:** l'alunno attraverso l'ascolto e la lettura comprende e realizza semplici eventi musicali, inserendoli in un contesto storico e ambientale, analizza un testo musicale e sa esporne il contenuto con linguaggio specifico, interagisce opportunamente con gli altri.

COMPETENZA 1 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>a) ASCOLTO e LETTURA di un EVENTO MUSICALE</b> Attraverso l'ascolto e la lettura, comprende semplici eventi artistico/musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa riconoscere e classificare i più importanti elementi del linguaggio musicale.</li> <li>▪ Sa distinguere e classificare i diversi tipi di voci e strumenti.</li> <li>▪ Sa leggere e ricavare informazioni utili alla comprensione del messaggio musicale;</li> <li>▪ Sa analizzare e comprendere il significato di testi musicali di canzoni;</li> <li>▪ Sa utilizzare il linguaggio specifico musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I luoghi della musica (chiese, monasteri, corti, etc);</li> <li>▪ I messaggi e le informazioni sonore dei diversi ambienti musicali;</li> <li>▪ Le funzioni della musica;</li> <li>▪ Voci e strumenti;</li> <li>▪ La forma musicale</li> <li>▪ Le forme nella storia della musica: canto gregoriano, lauda, ballata, danze medievali, canzoni trobadoriche, canone, monodia e polifonia.</li> </ul>
<p><b>b) PRODUZIONE</b> Realizza prodotti musicali con tecniche espressive corporee e ritmiche di base</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa eseguire, con corpo, voce e strumenti, per imitazione e per lettura semplici sequenze ritmico-melodiche;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voce parlata e voce cantata;</li> <li>▪ Tipologie di voci;</li> <li>▪ Strutture ritmiche;</li> <li>▪ Elementi di notazione;</li> </ul>
<p>EVIDENZE OSSERVABILI</p>	<p>Riconosce le forme musicali di base ponendo l'attenzione sul suono, sulla sua struttura e sul contesto in cui è inserito. Esegue con concentrazione e disciplina esecuzioni con voce, corpo e strumenti.</p>	
COMPETENZA 2: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>a) COMPETENZA PERSONALE</b> Legge i propri vissuti e le proprie emozioni legandoli al contesto e ne ricerca il significato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa utilizzare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile favorendo un clima inclusivo, di consapevolezza di sé e delle proprie emozioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le emozioni; La musica come veicolo di emozioni, il rispetto e l'accoglienza.</li> <li>▪ Laboratori corali e strumentali.</li> </ul>

EVIDENZE OSSERVABILI	Riconoscere le proprie emozioni. Collabora con gli altri riconoscendo anche l'agire altrui .	
<b>COMPETENZA 3: Competenza digitale</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>b) <b>RECUPERO di INFORMAZIONI E PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI</b>  Ricerca e ricava le informazioni richieste con le più comuni tecnologie della comunicazione organizzandole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricerca video, musiche o materiale musicale orientandosi in rete</li> <li>▪ Utilizza strumenti informatici per ricavare immagini e audio e produrre documenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali motori di ricerca, piattaforme e applicazioni per la diffusione musicale;</li> </ul>
EVIDENZE OSSERVABILI	Si muove agevolmente tra i motori di ricerca principali, ricavandone informazioni.	
<p><b>MEZZI E STRUMENTI:</b> Libro di testo e libro digitale annesso, strumentario Orff, strumenti musicali per la didattica a discrezione del docente, LIM, computer, software didattici di video scrittura musicale, software di rielaborazione del suono, schede predisposte in formato digitale, piattaforma G-suite for education</p>		
<p><b>METODOLOGIE: Pratiche di Insegnamento e apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE:</b></li> <li>- <b>Lezioni partecipate</b> con uso di libri (prediligendo la versione digitale del libro di testo), audiovisivi, byod, uso delle TIC (Tecnologie di informazione e comunicazione) e utilizzo mappe concettuali, mappe mentali, mappe amiche e piattaforme digitali (G suite for education)</li> <li>- <b>Lezione frontale gestita per un massimo di venti minuti</b> prediligendo una modalità diversificata in base agli stili apprenditivi degli alunni (visivo, uditivo, cinestetico): spiegazione tradizionale, videolezione, lettura del libro di testo con rielaborazione secondo diverse modalità;</li> <li>- <b>Ascolto guidato</b> con attività individuali, in coppia o piccoli gruppi con l'ausilio di schede operative fornite anche in formato digitale mediante condivisione attraverso gli i-cloud disponibili.</li> <li>- <b>Cooperative learning, Jigsaw, Role play, Metodo laboratoriale;</b></li> <li>- <b>Didattica metacognitiva</b> con particolare attenzione alle modalità di apprendimento della musica;</li> <li>- <b>Problem solving, Peer tutoring, Brainstorming.</b></li> <li>- Per una <b>pratica musicale inclusiva</b> si selezioneranno gli strumenti adatti o l'uso della voce per ciascun alunno, personalizzando l'intervento in seguito ad un'attenta osservazione dei bisogni di ognuno. Potranno crearsi piccoli gruppi corali e strumentali.</li> <li>- Per la <b>valorizzazione delle eccellenze</b> e dei talenti musicali di ciascuno si procederà con attività personalizzate, attivando anche metodologie cooperative anche attraverso l'uso del digitale organizzate in gruppi di livello così da stimolare la motivazione e la gratificazione di un apprendimento su misura anche di quegli studenti che possono raggiungere un alto livello di competenze.</li> </ul> <p>Tutto ciò si svolgerà attraverso l'attuazione di una didattica collaborativa, al di là degli strumenti utilizzati per realizzarla, e per mezzo dell'ascolto delle idee creative di ognuno favorendo lo spirito d'iniziativa degli alunni e delle alunne.</p>		

Al fine di promuovere l'apprendimento, l'interesse e la partecipazione degli alunni in un'ottica inclusiva si adottano i seguenti accorgimenti:

- **atteggiamenti inclusivi** da parte del docente per favorire una relazione educativa che possa realmente comprendere lo stile di apprendimento di ciascuno introducendo **attività indirizzate a tutte le modalità di crescita degli studenti: visive, uditive, cinestetiche**;
- un **approccio empatico** che possa creare un ambiente di apprendimento sereno e produttivo in cui l'alunno si senta ascoltato prima come persona che come studente;
- **strategie diversificate anche dialogiche** che, favorendo le abilità di pensiero, incoraggiano la discussione in classe (Debate);
- **predisposizioni di setting innovativi** adatti alle diverse attività proposte, in modo da creare un ambiente flessibile che sia di per sé inclusivo;
- pianificazione di momenti di **autovalutazione per favorire il senso di autoefficacia**, percezione e rappresentazione di se stessi;
- facilitare lo sviluppo della socializzazione e incoraggiare le relazioni di aiuto tra alunni;

Per gli **alunni che hanno difficoltà con la lingua italiana**, perché di altra nazionalità, si provvederà a semplificare il linguaggio, in particolare quello tecnico-musicale e si utilizzerà la versione digitale del libro in uso che prevede la traduzione dei contenuti in diverse lingue anche in audio-lettura. Si adotteranno Mappe semplificative e sistemi grafico- visivi in modo da garantire la comprensione della lingua e delle connessioni linguistiche e tecniche con la disciplina.

**RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA:** I docenti saranno a disposizione dei genitori nelle ore di ricevimento messe a disposizione, utilizzeranno il registro elettronico per qualsiasi comunicazione personale con i genitori degli alunni interessati e provvederanno a contattare telefonicamente le famiglie in caso di necessità di qualsiasi tipo in modo da garantire il benessere scolastico e l'apprendimento di ogni singolo alunno.

**PROGETTI:** eventuali collaborazioni in progetti extra-curricolari e/o interdisciplinari, verranno valutate volta per volta compatibilmente con la programmazione disciplinare in corso e i bisogni educativi delle classi e nonché dell'autonomia didattica di ciascun docente.

**VALUTAZIONE:** La valutazione prevede una verifica iniziale per le prime con test d'ingresso ritmici e vocali, l'osservazione sistematica dell'efficacia delle attività proposte e la loro ricaduta sugli apprendimenti, eventuali verifiche scritte e orali per la verifica delle conoscenze, ascolto e valutazione delle esecuzioni canore e strumentali, osservazione delle abilità raggiunte e dei livelli di competenza raggiunti secondo le rubriche valutative predisposte. Verranno predisposti compiti significativi e di realtà in collaborazione con i docenti delle altre discipline del consiglio di classe in seguito alla rilevazione dei bisogni principali di ogni gruppo classe e delle competenze che si intende valutare in un determinato periodo dell'anno